МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Политехнического института
Г.В.Лоцев _____
_____ 2026 г.

ПРОФИЛЬНЫЙ МОДУЛЬ "ДИЗАЙН КОСТЮМА В ИНДУСТРИИ МОДЫ"
Выполнение проекта в материале

рабочая программа дисциплины (модуля)

Разработано **Высшая школа Архитектуры, дизайна и строительства**

Учебный план b540303_26_1 икт.plx
Квалификация Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля
Профиль "Художеественное проектирование костюма"

бакалавр

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **24 ЗЕТ**
Часов по учебному плану 864
в том числе:
аудиторные занятия 376
самостоятельная работа 447,5

Виды контроля в семестрах:

зачет 5,7
экзамен 8
курсовой проект 6,8
зачет с оценкой 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
Недель	17 2/6		18		14		10			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	72	72	72	72	112	112	120	120	376	376
Контактная работа в период теоретического обучения	0,1	0,1	2,2	2,2	0,2	0,2	2	2	4,5	4,5
Контактная работа в период экзаменационной сессии							0,3	0,3	0,3	0,3
В том числе инт.					4	4	4	4	8	8
В том числе в форме практ.подготовки					70	70	70	70	140	140
Итого ауд.	72	72	72	72	112	112	120	120	376	376
Контактная работа	72,1	72,1	74,2	74,2	112,2	112,2	122,3	122,3	380,8	380,
Сам. работа	71,9	71,9	105,8	105,8	139,8	139,8	130	130	447,5	447,
Часы на контроль							35,7	35,7	35,7	35,7
Итого	144	144	180	180	252	252	288	288	864	864

УП: b540303_26_1 икт.plx

Программу составил(и): *к.т.н.,*
Доцент, Максутова М.Т.

Рецензент(ы):
к.т.н., Доцент, Джолдошова А.Б.

Согласовано РОП: _____

Рабочая программа дисциплины

Выполнение проекта в материале

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005)

составлена на основании учебного плана:
Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля
Профиль "Художественное проектирование костюма" утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2026 протокол № 11.

Рабочая программа одобрена на заседании _____
Протокол от 03.09.2026 г. № 1 Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Руководитель подразделения: Кариев Бейсен Сергеевич

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
к рабочей программе дисциплины (модуля)

Выполнение проекта в материале

_____ *наименование дисциплины*

№ п/п	Основание внесения изменения	Раздел/ пункт	Содержание изменения
1.	Приказ № 456-П от 07.09.2026 г. О введении новой организационной структуры Кыргызско-Российского Славянского университета № 357-П от 24 июня 2026 года О преобразовании Естественно-технического факультета и Факультета архитектуры дизайна и строительства в Политехнический институт Кыргызско-Российского Славянского университета	1-2 страниц РПД	Изменение названия структуры
2.			
3.			
4.			
5.			

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Приобретение студентами практических навыков и методов работы с авторскими моделями, поиску и реализации нетиповых конструктивных и технологических решений
1.2	активизация творческой деятельности студентов
1.3	развитие навыков восприятия, представления и творческого мышления в поиске объемно- пространственных форм
1.4	развитие навыков выполнения авторских проектов в материале с различными свойствами и апробирования основных технических приёмов организации костюма сложной формы
1.5	поиск новых решений в дизайне костюма, развитие чувства стиля и гармонии, развитие профессиональныхнавыков, позволяющих создавать модели, отвечающие как уровню и технологии современного производства, так и ориентированные на перспективные культурные и технические тенденции

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Художественное проектирование костюма
2.1.2	Конструирование швейных изделий
2.1.3	Основы композиции
2.1.4	Технология швейных изделий
2.1.5	Материаловедение
2.1.6	Пластическая анатомия
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Основы теории системного проектирования
2.2.2	Муляжирование
2.2.3	Конструктивное моделирования в условиях САПР
2.2.4	Художественное проектирование коллекций

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-2: Способен разрабатывать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения	
Знать:	
Уровень 1	основные закономерности и этапы выполнения художественного проекта;
Уровень 2	творческие методы работы с различными аналогами (этническими мотивами, субкультурами и т.п.);
Уровень 3	тенденции моды;
Уметь:	
Уровень 1	адаптировать модные тенденции в коммерческие концепции дизайна одежды и новые образы к требованиям потребителей;
Уровень 2	определять форму, силуэты, характер конструктивных и декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, размеры и форму деталей новых моделей/коллекций одежды в соответствии с модными тенденциями
Уровень 3	составлять цветовые композиции формы костюма, формулировать цели и задачи художественного проекта
Владеть:	
Уровень 1	методикой сравнительного визуального, конструктивного и практического анализа дизайна одежды
Уровень 2	методом самостоятельного анализа кратковременных и долговременных тенденций развития моды.

ПК-3: Способен использовать информационные технологии при реализации творческого замысла	
Знать:	
Уровень 1	основные задачи и системы обработки информации при решении профессиональных задач;
Уровень 2	методы первичного анализа и представления интегрированной информации по качеству продукции; правовую охрану объектов интеллектуальной собственности, изобретений, моделей, промышленных образцов, товарных знаков, наименований мест происхождения товаров, рационализаторских предложений, программ для ЭВМ и баз данных;
Уровень 3	принципы передачи объектов интеллектуальной собственности по лицензионному договору;
Уметь:	
Уровень 1	применять компьютерные технологии при проектировании швейных и текстильных изделий

Уровень 2	методикой сбора, обработки и представления информации для анализа и улучшения качества, формирования документации по системам качества в соответствии с требованиями международных стандартов.
Владеть:	
Уровень 1	методологией разработки и анализом информационных потоков и информационных моделей;
Уровень 2	методикой сбора, обработки и представления информации для анализа и улучшения качества, формирования документации по системам качества в соответствии с требованиями международных стандартов.

ПК-1: Способен анализировать тенденции моды и изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности	
Знать:	
Уровень 1	базовые знания по профессии в художественном проектировании
Уметь:	
Уровень 1	использовать теоретические и практические знания по дизайну, моде и стилю при изучении информации по тематике профессиональной деятельности
Владеть:	
Уровень 1	методами проектирования при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	об анализе конструктивной, эргономической, технологической и культурной целесообразности формы в проектировании костюма
3.2	**Уметь:**
3.2.1	знать закономерности формообразования костюма и использования средств гармонизации;
3.2.2	уметь анализировать конструктивную, эргономическую, технологическую и культурную целесообразность форм в проектировании костюма;
3.2.3	ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	создания графически и информационно насыщенных проектов дизайна костюма
3.3.2	грамотной подачи технических эскизов
3.3.3	проектирования модели творческого характера в разработке стратегии изготовления моделей с учетом их специфики
3.3.4	выполнения в материале тектонических грамотных изделий по авторским эскизам
3.3.5	креативного мышления для выбора нестандартных технологических решений
3.3.6	работы со сложными трехмерными оболочками, опираясь на развитое пространственное мышление
3.3.7	отпимального выбора пакета материала согласно заданию и технического эскиза для выполнения проекта в материале подбора аксессуаров, обуви, украшений
3.3.8	разработки стилевого решения прически и макияжа для создания необходимого образа
3.3.9	разработки сценария показа моделей и проводить подбор музыкального оформления показа

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем / вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Актуальность промышленного проектирования							
1.1	Исследование актуальности проектирования промышленной коллекции /Пр/	5	4	ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3			

1.2	Роль маркетинговых исследо ваний потребностей населения в товарах легкой промышленности в КР /Пр/	5	4	ПК-15 ПК-19	Л1.4 Л1.5			
1.3	Роль маркетинговых исследо ваний потребностей населения в товарах легкой /Ср/	5	24	ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.4 Л1.5			
	Раздел 2. Промышленное проектирование. Особенности проектирование							
2.1	Художественное проектирование в промышленном производстве, особенности и требования, предъявляемые к одежде /Пр/	5	4	ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.4 Л1.5 Л2.4			
2.2	Особенности проектирования и требования, предъявляемые к одежде, роль тенденций моды . /Пр/	5	4	ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3			
2.3	Конструктивно-технологические, эргономические,экономические, конфекционные требования к промышленному проектированию. /Пр/	5	4	ПК-15 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.4			
2.4	Выбор метода проектирования и ассортимента для художественного проектирования коллекции для пром. предприятия.Этапы проектирования /Пр/	5	6	ПК-15 ПК-19	Л1.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5			
2.5	Проектирование ассортиментной группы в соответствии с модными тенденциями /Пр/	5	8	ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3			
2.6	Проектирование художественных образцов. Поиск новых ассортиментных групп. Перспективы развития /Пр/	5	8	ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1 Л2.2 Л2.3			
2.7	Промышленное проектирование. Особенности проектирования /Ср/	5	27,9	ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1 Л2.2 Л2.3			
	Раздел 3. Проектирование промышленных и экспериментальных коллекций							
3.1	Последовательность творческого процесса. Этапы: 1. исследование; 2. изучение и выбор ассортимента; 3.изучение модного направления; 4. источники и т.д. /Пр/	5	12	ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.4 Л1.5 Л2.4			
3.2	Выполнить эскизы и фор-эскизы по каждой по каждой ассортиментной группе /Пр/	5	18	ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1 Л2.2 Л2.3			

3.3	Промышленное проектирование. Особенности проектирование /Ср/	5	20	ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1 Л2.2 Л2.3			
3.4	/КрТО/	5	0,1					
3.5	/Зачёт/	5						
	Раздел 4. Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции заданного ассортимента изделий							
4.1	Разработка серии технических эскизов моделей одежды /Пр/	6	16	ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2			
4.2	Выявление ценности и смыслового содержания проекта. Составление и анализ технического задания для проектируемой авторской модели одежды /Пр/	6	12	ПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3			
4.3	Проработка практических занятий /Ср/	6	32	ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2			
	Раздел 5. Выбор эскиза проектируемого изделия							
5.1	Уточнение модельных особенностей, пропорций, масштаба, вычленение элементов композиции, цветовой палитры. Выбор эскиза проектируемого изделия /Пр/	6	18	ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5			
5.2	Проработка практических занятий /Ср/	6	40	ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1 Л2.2			
5.3	/КрТО/	6	2,2					
	Раздел 6. Разработка серии эскизов единичных моделей одежды							
6.1	Разработка серии эскизов единичных моделей одежды в виде аналоговых рядов. Поясные изделия (юбки и брюки) и плечевые изделия (жилеты, рубашки, и др.) /Пр/	6	26	ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5			
6.2	Проработка практических занятий /Ср/	6	33,8	ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5			
	Раздел 7. Поиск новых конструктивных решений моделей одежды							
7.1	Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна /Пр/	7	30	ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5	1	14	
7.2	Проработка практических занятий /Ср/	7	44,8	ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5			
	Раздел 8. Анализ возможных вариантов конструктивных решений моделей одежды с учетом тектонических свойств формы							

8.1	Анализ возможных вариантов конструктивных решений моделей одежды с учетом тектонических свойств формы. Разработка креативных решений, приемов и методов различных комбинаций, перестановок, сочетаний, размещений элементов и деталей костюма, декоративных элементов и конструктивных линий для авторского решения модели. /Пр/	7	30	ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.4		16	
8.2	Проработка практических занятий /Ср/	7	45	ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5			
	Раздел 9. Выполнение макетов отдельных элементов и деталей костюма (воротник, рукав, карман и др.) из бумаги и макетной ткани с определенными композиционными задачами				Л1.1 Л1.2 Л1.3			
9.1	Выполнение макетов и поиски вариантов технологической обработки авторского изделия Поиск новых форм отдельных частей комплекта, что дает возможность получения многочисленных вариантов решения системы «комплект» /Пр/	7	26	ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.4	3	20	
9.2	Использовать принципы: контраст, тождество, нюанс. Анализ возможных вариантов технологической обработки изделия. Поиск новых приёмов /Пр/	7	26	ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.3 Л1.5		20	
9.3	Проработка практических занятий /Ср/	7	50	ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1 Л2.2			
9.4	/КрТО/	7	0,2					
9.5	/Зачёт/	7						
	Раздел 10. Изготовление авторской модели в материале							
10.1	Выбор материалов для проектирования авторской модели одежды /Пр/	8	12	ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1 Л2.2 Л2.3	1	10	
10.2	Стилевое решение комплекта диктует сопряжение пластических свойств используемых тканей и материалов. /Пр/	8	12	ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.2.2 Л1.2.3		5	
10.3	Выбор материалов для комплекта зависит от авторского замысла /Пр/	8	10	ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л2.4 Л2.5		10	
10.4	Комплекты могут проектироваться из одной ткани, однотипных тканей одной весовой категории, тканей различных пластических свойств, что зависит от вида волокон, пряжи, структуры переплетения. /Пр/	8	10	ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.4	1	5	

10.5	Проработка практических занятий /Ср/	8	20	ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.3			
10.6	/КрТО/	8	2					
	Раздел 11. Уточнение методов технической обработки изделия, поиск новых решений.							
11.1	Корректировка формы деталей кроя изделия, осноровка, выкраивание основных и отделочных деталей; сборка изделия к примерке, с учетом особенностей проведения примерок авторской модели /Пр/	8	6	ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3		5	
11.2	Сборка изделия и техническая обработка. Уточнение методов технической обработки изделия, поиск новых решений /Пр/	8	8	ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3		5	
11.3	Поиск и выбор фурнитуры. /Пр/	8	4	ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3			
11.4	Проработка практических занятий /Ср/	8	15	ПК-2 ПК-3 ПК-1				
	Раздел 12. Подготовка авторской модели к показу							
12.1	Подготовка авторской модели к показу Завершение работы над моделью, оценка результата, подготовка модели к показу. /Пр/	8	10	ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3	1	5	
12.2	Выбор музыки, режиссура показа, сценарий выхода модели на сцену, подбор макияжа. Подготовка авторской модели к показу /Пр/	8	10	ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3		5	
12.3	Проработка практических занятий /Ср/	8	15	ПК-2 ПК-3 ПК-1				
	Раздел 13. Получение проектного задания и разработка серии эскизов							
13.1	Получение проектного задания по теме «Ансамбль».Разработка серии эскизов по теме задания Разработка аналоговых рядов по теме задания. Поиск в эскизах концепции будущей модели. /Пр/	8	8	ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5	1	8	
13.2	Проработка практических занятий /Ср/	8	30	ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л2.2 Л2.3			
	Раздел 14. Поиск новых конструктивных решений моделей одежды							
14.1	Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна /Пр/	8	4	ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л2.2 Л2.3 Л2.5		4	

14.2	Поиски вариантов технологической обработки авторского изделия /Пр/	8	4	ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л2.2 Л2.3 Л2.5		4	
14.3	Проработка практических занятий /Ср/	8	30	ПК-2 ПК-3 ПК-1				
	Раздел 15. Разработка серии эскизов для проектирования авторской коллекции моделей одежды							
15.1	Получение проектного задания по теме «проектирования коллекции моделей одежды перспективного направления различного ассортимента». Выполнение индивидуального задания /Пр/	8	6	ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3		4	
15.2	Разработка серии эскизов для проектирования авторской коллекции моделей одежды определенного стиля /Пр/	8	6	ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л2.2 Л2.3 Л2.5			
15.3	Поиск новых конструктивных решений авторских моделей одежды с применением творческих методов дизайна /Пр/	8	10	ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л2.2 Л2.3 Л2.5			
15.4	Проработка практических занятий /Ср/	8	20					
15.5	/КрЭк/	8	0,3					
15.6	/Экзамен/	8	35,7					

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Проектирование и разработка проекта авторской коллекции.
2. Концепция авторской коллекции. Ассортимент коллекции.
3. Современные направления и тенденции моды.
4. Художественный образ человека.
5. Возрастная группа и размерные признаки фигуры.
6. Формы и структура моделей коллекции.
7. Геометрический вид и структура поверхности формы моделей.
8. Рельефы и пластика поверхностей моделей.
9. Анализ моделей коллекции.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ:

1. Различные аспекты понятия «костюм»
2. Структурный подход к изучению костюма Виды структур, элементы структуры костюма.
3. Средства формообразования костюма. Свойства формы: силуэт, геометрический вид, масса, пластика
4. Закономерности организации формы: масштаб, пропорции.
5. Пропорции. Развитие формы в пространстве
6. Ритмические закономерности организации деталей формы, акцент.
7. Симметрия в организации формы: группы и виды симметрии.
8. Анализ формы костюма
9. Статика и динамика как результат организации формы. Комбинаторика

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

КП в 6 и 8 семестрах

5.3. Фонд оценочных средств

Выполнение практических работ
Выполнение коллекции и показ

5.4. Перечень видов оценочных средств

Приложение 1
Приложение 2

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
6.1. Рекомендуемая литература	
6.3. Перечень информационных и образовательных технологий	
6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии	
6.3.1.1	Легпромбизнес http://www.lpb.ru.журналы издательства
6.3.1.2	Журналы издательства ?Текстиль-пресс http://www.textile-press.ru
6.3.1.3	Информация о швейном оборудовании, технологии http://www.osinka.ru
6.3.1.4	Швейная промышленность. http://www.legprominfo.ru
6.3.1.5	Выполнение проекта в материале https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6997
6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения	
6.3.2.1	Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com);
6.3.2.2	Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/);
6.3.2.3	Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Лекционная аудитория на 30 посадочных мест с проектором и настенным экраном;
7.2	Аудитория на 30 посадочных мест, для проведения практических (семинарских) занятий, ауд.205
7.3	Методический фонд (лучшие студенческие работы,коллекции, наглядные пособия).
7.4	Проектор
7.5	Настенный экран
7.6	Журналы мод в библиотеке ФАДиС, в библиотеке кафедры, в библиотеке КРСУ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Технологические карты дисциплины (5-8 семестры)
МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:
]. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических,лабораторных работах, в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной
2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных контрольных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля.
3. Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины (4 семестр - экзамен)
ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ:
При явке на экзамены и зачёты студенты обязаны иметь при себе зачётные книжки, которые они предъявляют экзаменатору в начале знамена. Преподавателю предоставляется право поставить зачёт без опроса по билету тем студентам, которые набрали более 60баллов за текущий и рубежный контроли.
На промежуточном контроле студент должен верно ответить на теоретические вопросы билета и раскрыть творческие методы проектирования предметов костюма.
Студенты могут использовать технические средства, справочно-нормативную литературу, наглядные пособия,учебные программы.
Оценка промежуточного контроля: - min 20 баллов - Вопросы для проверки уровня обученности
ЗНАТЬ (в случае, если при ответах на заданные вопросы студент правильно формулирует основные понятия) - 20-25 баллов - Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ(в случае, если студент правильно формулирует сущность заданной в билете проблемы и дает рекомендации по ее решению) - 25-30 баллов - Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ (в случае полного выполнения лабораторного задания).
ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ.
Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:
1. Во время изложения материала лекции необходимо акцентировать внимание студентов на важнейшие понятия и термины, которые формулируются в виде определений. Особое внимание уделяется на усвоение студентом физического смысла каждого понятия. Также необходимо уделять внимание применению современных средств и методов художественного оформления швейных изделий.
2. Лабораторные работы направлены на закрепление теоретического материала. Цель выполнения лабораторной работы заключается в практическом применении теоретических знаний, изученных по источникам литературы, интернет- источникам и конспектам лекций, посредством выполнения конкретных практических задач с использованием определенных методов проектирования или конструирования одежды. В заключении студент выполняет анализ результатов и формулирует выводы по работе.
Самостоятельная работа студентов предполагает изучение материала по источникам литературы, интернет-источникам, конспекта лекций с целью более глубокого освоения изучаемого материала. Данная работа предполагает подробное изучение художественного проектирования одежды: место дизайна костюма в искусстве, значение функции одежды, художественный и проектный образ в костюме; моделирование форм костюма: способы моделирования одежды, методы творчества при проектировании одежды, методы конструирования и проектирования одежды; виды композиционных построений: орнамент, принцип построения монокомпозиции. Рекомендуется использовать: Наглядные пособия; • Наглядный материал: фото- и видеоматериалы; слайд-презентации; Компьютерное оборудование: компьютеры (ноутбук).
построений: орнамент, принцип построения монокомпозиции. Рекомендуется использовать: Наглядные пособия; • Наглядный материал: фото- и видеоматериалы; слайд-презентации; Компьютерное оборудование: компьютеры (ноутбук).